



# Mahlukat

## Doanun Bulduk

**13-19 ŞUBAT FEBRUARY 2016**

AÇILIŞ / OPENING: 13 ŞUBAT FEBRUARY SAAT TIME 18:00

**FOYART**  
PROJECT

Cinnah Cad. 66/2 Çankaya / ANKARA - 0 312 442 28 30

[www.foyard.com.tr](http://www.foyard.com.tr)



FOYVART  
PROJECT

**Sergi Organizasyonu**

Gallery FOYART

Müzeyyen Çağlar Güler

Cinnah Cad. 66/2 Çankaya / ANKARA

0 (312) 442 28 30

**Katalog Tasarım**

Banu Bulduk

**Baskı****Mert Kopyalama Merkezi**

Cinnah Caddesi 34/A Çankaya / Ankara

0 312 468 30 97 - 98

Bu katalog 13.02.2016 - 19.02.2016 tarihleri arasında,  
Gallery Foyart / Foyart Project'te düzenlenen Banu Bulduk "Mahlukat" Sergisi  
dolayısıyla 50 adet basılmıştır.

- › Eserlerde kullanılan sembollerde, Türk sanatında kullanılan ikonografik motiflerden ve **JC Lanaway**'ın sembollerinden yararlanılmıştır. Yararlanılan kaynaklara (varsa) ilgili sayfada yer verilmektedir.  
*Gibson, C. (2013). Semboller Nasıl Okunur?. İstanbul: Yapı Endüstri Merkezi Yayınları.*

*Donu Bulduk*





**Adı Soyadı:** Banu Bulduk  
**Akademik Ünvanı:** Araştırma Görevlisi  
**Doğum Yeri - Yılı:** Ankara - 1983  
**E-mail:** banubulduk@hacettepe.edu.tr  
**Web:** www.banubulduk.com

1983 yılında Ankara'da doğdu. 2001 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden, 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. 2010 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Yüksek Lisans derecesini tamamladı. 2012 yılında "Hacettepe Üniversitesi Sanatta Teşvik Ödülü"nü aldı. Birçok karma sergilere katıldı ve 1. ve 2. İstanbul Tasarım Bienali'nde yer aldı. Sanatta Yeterlik Tezini "Seçilmiş Türk Efsanelerinden Etkileşimli Bir Elektronik Kitap Uygulaması" konusu üzerine Hacettepe Üniversitesi Grafik Ana Sanat Dalında 2015 yılında tamamladı. 2008 yılından bu yana Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Kaligrafi, illüstrasyon, etkileşimli medya tasarımı, üç boyutlu grafik tasarım uygulamaları ve desen alanlarında çalışmaktadır.

#### **Öğrenim Durumu:**

##### **Lisans:**

09. 2001 - 06. 2005:

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü  
"Silahlı Çatışma Ortamında Çocuklar" konulu afiş dizisi.

##### **Yüksek Lisans:**

02. 2008 - 2011:

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı

##### **Tez Konusu:**

"Tiyatro Oyunlarının Tanıtımında Grafik Tasarım ve Uygulama Sorunları: "Kurban" Adlı Tiyatro Oyunu İçin Üç Boyutlu Grafik Tasarım Uygulamaları"

##### **Doktora / Sanatta Yeterlik:**

02. 2011 - 01. 2015:

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı

##### **Tez Konusu:**

"Seçilmiş Türk Efsanelerinden Etkileşimli Bir Elektronik Kitap Uygulaması"

Danışman: Prof.Dr. İncay Yurdakul

##### **Ödüller:**

Hacettepe Üniversitesi 2011-2012 Öğretim Yılı Sanatta Teşvik Ödülü, 2012.

No Nukes Poster Competition, No Nukes Afiş Yarışması Japonya, **sergileme ve katalogda yer alma ödülü**, 2012.

I. Uluslararası Ekslibris Yarışması - Kuzey Kıbrıs 2010. Doğu Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak "Grafica versus Grafica'2010 Uluslararası Sanat ve Tasarım Etkinliği" çerçevesinde düzenlenen yarışmada **sergileme ödülü**, 2010.

İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü, 2005.

## **Bildiriler – Yayınlar:**

### **Uluslararası:**

Bulduk, B. (2015). "Reviewing Educational Children's Books in Terms of Graphic Design in the Context of Multimedia (Çoklu Ortam Tasarımı Bağlamında Eğitsel Çocuk Kitaplarının Grafik Tasarım Açısından İncelenmesi)", 4th World Conference on Design, Arts & Education (WCDAE-2015) - Procedia Social and Behavioral Sciences, Issue 3 (2016), s. 7-13, St. Petersburg, Rusya, 26 - 28 Haziran 2015.

Bulduk, B. (2014). "Calligraphy, It's Transfer to New Media Environment and The Part It Plays in Graphic Design Products (Kaligrafi, Yeni Medya Ortamına Aktarımı ve Grafik Tasarım Ürünlerinde Yer Alması)", 3rd World Conference on Design, Arts & Education (DAE-2014) - Global Journal on Humanites & Social Sciences, [Online]. 01, s. 348-353. Available from: <http://www.world-education-center.org/index.php/pntsbs>, Dubrovnik, Hırvatistan, 02- 03 Mayıs 2014.

Bulduk, B. (2012). "A Workshop Proposal on The Visualization of Sound Concepts (Ses Kavramlarının Görselleştirilmesi Üzerine Bir Çalıştay Önerisi)", 1st World Conference on Design, Arts & Education (ARTSEDU-2012) - Procedia Social and Behavioral Sciences, Volume 51 (2012), s.130-134 , Antalya, 01- 04 Mayıs 2012.

Bulduk, B. (2012). "An Analysis of the Use of Urban Furniture in City Advertising in terms of Aesthetic/Visual Appreciation Training: City Design (Estetik/Görsel Beğeni Eğitimi Bağlamında; Kent Mobilyalarının Şehir Reklamcılığındaki Kullanımının İncelenmesi: Şehir Tasarımı)", 4th World Conference on Educational Sciences (WCES-2012) - Procedia Social and Behavioral Sciences, Volume 46 (2012), s.3279-3283, Barcelona, 01- 03 Mayıs 2012.

Bulduk, B. (2011). "Nevşehir Tanıtımında Yörenin Kültürel Değerlerinin Kullanılmasının Grafik Tasarım Açısından İncelenmesi", 1. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu, Cilt 1 (2012), s. 379-385, Nevşehir, 16- 19 Kasım 2011.

Bulduk, B. (2011). "Visualization of Sound for Deaf Children (İşitme Engelli Çocuklar İçin Ses Kavramlarının Görselleştirilmesi)", "US-Turkish Workshop on Assistive Technology" Poster Bildiri - Yeditepe Üniversitesi, İstanbul, 06- 08 Haziran 2011.

Bulduk, B. (2011). "The graphic design and application problems on the theatre publicity stands: a three-dimensional (3d) advertiser graphic design for a play (Tiyatro Oyunlarını Tanıtıcı Standlarda Grafik Tasarım ve Uygulama Sorunları: Bir Tiyatro Oyunu İçin Üç Boyutlu Tanıtım Uygulamaları)", 3rd World Conference on Educational Sciences (WCES-2011) - Procedia Social and Behavioral Sciences, Volume 15 (2011), s. 658-661, (ISSN: 1877-0428), İstanbul, 03- 07 Şubat 2011.

Bulduk, B. (2011). "A workshop of interpreting nature via photography related to training in terms of seeing (Görme Eğitimine Bağlı Doğayı Fotoğrafla Yorumlama Çalıştayı)", 3rd World Conference on Educational Sciences (WCES-2011) - Procedia Social and Behavioral Sciences, s. 1350-1353 (ISSN: 1877-0428), İstanbul, 03- 07 Şubat 2011.

Bulduk, B. (2010). "The relationship of the traditional drawing education with technology and graphic design (Geleneksel Desen Eğitiminin Teknoloji ve Grafik Tasarım İle İlişkisi)", 3rd World Conference on Educational Sciences (WCES-2010) - Procedia Social and Behavioral Sciences, Volume 2(2) (2010), s. 2019-2023 (ISSN: 1877-0428), İstanbul, 04- 08 Şubat 2010.



**Ulusal:**

H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, IX. Ulusal Sanat Sempozyumu - Kamusal Alanda Sanat, 18 - 20 Kasım 2009, Bildiri Başlığı: "Kamusal Alanda Bilgilendirici ve Yönlendirici Göstergeler: Tabelalar" Yrd.Doç. Zülfükar Sayın, Arş.Gör. Banu Bulduk, Arş.Gör. Elif Songür Dağ, s. 213 - 223.

"Okul Öncesi Çocuk Kitabı Resimlemeleri: İçerik ve Biçim Olgusu", 1. Uluslararası Avrasya Türk Dünyası Çocuk Edebiyatı Yayıncılığı Sempozyumu, Eskişehir, 14 - 17 Nisan 2014.

**Diğer Yayınlar:**

**Türk İllüstrasyon Kitabı** (2012). Cilt 1 ve 2 (s. 219, 454, 455). İstanbul: Alternatif Yayıncılık.

**TGT6** Türk Grafik Tasarımcıları, 05 İllüstrasyon Bölümü, Ekim 2010, Alternatif Yayıncılık. s. 324-325.

Bulduk, B. (2014). "Ses kavramlarının görselleştirilmesi üzerine deneysel bir atölye çalışmasının ardından", Grafik Tasarım Görsel İletişim Kültür Dergisi, Sayı: 56, s. 72-76, (Kasım/Aralık), 2014

**Makale:**

Bulduk, B. (2015). "Etkileşimli Medya ve Öğretim Ortamlarında Tasarım Geliştirme Süreci", Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat ve Tasarım Dergisi, Sayı: 16, Sayfa: 87-104, Ankara, 2015

Bulduk, B. (2015). "Yazı Dersi Kapsamında Yazma Becerilerinin Değerlendirilmesi", Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi, Sayı: 32, Sayfa: 63-83, ISSN: 1300-6665, Ankara, 2015

Bulduk, B. (2012). Güzel Yazı Yazma Becerisinin Geliştirilebilmesi Üzerine Yazı Defteri Önerisi, Proposal on a Fine Writing Book to Develop Fine Writing Skills. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi, Sayı: 24, Sayfa: 11-834 ISSN: 1300-6665, Ankara, 2015

**Akademik Görevler ve Projeler:**

2015 / Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Sanat Yazıları Dergisi Web Sitesi Tasarımı

2015 / Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Sanat Yazıları Dergisi Dergi Tasarımı

2015 / Hacettepe Üniversitesi G.S.F. 11. Ulusal Sanat Sempozyumu Bildiri Kitap Tasarımı

2015 / Hacettepe Üniversitesi G.S.F. 11. Ulusal Sanat Sempozyumu Görsel Tasarım Kurulu Üyesi

2015 / Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Yetenek Sınavı Afiş ve Branda Tasarımı

2015 / Hacettepe Üniversitesi İ.İ.B.F. 4. Öğrenci İktisat Sempozyumu Afiş Tasarımı

2014 / Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Sanat Yazıları Dergisi Dergi Tasarımı

**İdari Görevler:**

2015 - Devam / Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Sanat Yazıları Dergisi Web Sitesi Sorumlusu

2015 - Devam / Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın Kurulu Üyesi

2014 - Devam / Hacettepe Üniversitesi Sosyal Faaliyetler Kurulu Üyesi

2014 / Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayın Kurulu Üyesi

**Tamamlanan ve Devam Eden Projeler:**

(SBT-2015-7895) proje kodlu “Anadolu Uygarlıkları ve Mitolojisinin Görsel İletişim Biçimlerinde Yeniden Yorumlanması ve Tartışılması” başlıklı H.Ü. Bilimsel Araştırma B.Toplantı Projesi (Yönetici) (devam ediyor).

(SHD-2015-7150) proje kodlu “Hacettepe Üniversitesi Sanat Yazıları ve Clinical Dentistry and Research Dergileri Makale Takip Sistemi Otomasyonu ve Web Sitesi Yazılımı” başlıklı H.Ü. Bilimsel Araştırma Hızlı Destek Projesi (Araştırmacı) (devam ediyor).

(014 D04 703 004-606) proje kodlu “Seçilmiş Türk Efsanelerinden Etkileşimli Bir Elektronik Kitap Uygulaması” başlıklı H.Ü. Bilimsel Araştırma Destek Projesi (Araştırmacı) (tamamlandı).

(SED-2015-6134) proje kodlu “Çoklu Ortam Tasarımı Bağlamında Eğitsel Çocuk Kitaplarının Grafik Tasarım Açısından İncelenmesi” başlıklı H.Ü. Bilimsel Araştırma Etkinlik Katılım Projesi (Yönetici) (tamamlandı).

**Katıldığı Karma Sergilerden Bazıları:**

**Uluslararası:**

“Eski – Yeni Anadolu” (Anatolia: Old & New), Varşova Üniversitesi GSF Sanat Galerisi, Polonya - Varşova, 22 Ekim – 20 Kasım 2015

“Uluslararası Görsel Sanatlar Buluşması 2” (International Visual Arts Gathering 2), (2. Sergilemesi) İzmir Büyükşehir Belediyesi Çetin Emeç Sergi Salonu, İzmir, 02 - 15 Eylül 2015.

“Uluslararası Görsel Sanatlar Buluşması 2” (International Visual Arts Gathering 2), Kedi Kültür Sanat Merkezi, İzmir, 11 - 23 Haziran 2015.

Uluslararası Seder Sergisi, 3. Dünya Tasarım, Sanat ve Eğitim Konferansı (3rd World Conference on Design, Arts & Education (DAE-2014)), Dubrovnik, Hırvatistan, 02- 03 Mayıs 2014

“No Nukes Poster Competition”, No Nukes Afiş Yarışması, (sergi ve etkinlik afiş kitabında yer alma), Japonya, 2012.

“2011 Fusion Print Art Calendar Exhibition” Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi, Ankara, 11 - 19 Nisan 2011.

“TR21” Afiş Sergisi, Wernisaw Wystawy, Polonya Katowice Güzel Sanatlar Akademisi, Polonya, 16 Şubat - 28 Mart 2011.

1. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu, Uluslararası Katılımlı Karma Sergi, Nevşehir Üniversitesi Kapadokya Uygulama ve Araştırma Merkezi, Nevşehir, 16-19 Kasım 2011.

“2010 Fusion Print Art Calendar Exhibition”, Doğu Üniversitesi Sanat Galerisi, 27 Nisan 2010, 11 Mayıs 2010.

12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, “12 Eylül’de.” Mektup Sergisi İbrahim Çeçen Vakfı IC Sanat Galerisi, Ankara, 8 - 18 Mayıs 2009.

11. Uluslararası İstanbul Bienali 12 Eylül – 8 Kasım 2009, 12 Eylül’de (Kadınlar Saçlarını Çözüyor) 12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, İstanbul 1-11 Ekim 2009.

VI. Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları Kongresi kapsamında düzenlenen Görsel Tasarım Sergisi, Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi, Çanakkale, 23 Ekim 2009.

2008 "Türk-Alman 2. Sanat Buluşması "Baskın Kültürlerin Ötesinde" konulu İmgesel Şiir Tasarımları Sergisi, Goethe Institute, Yüksel Pazarkaya Şiirleri Görsel Tasarımı, Frankfurt - Almanya, 14 -19 Ekim 2008.

**Ulusal:**

"Edirne'nin Kurtuluşunun 93. Yılı Kutlama Sergisi", Devcihan Kültür Merkezi Sergi Salonu, Edirne, 25 - 30 Kasım 2015

"34. Grafik Ürünler Sergisi" (34th Graphic Design Exhibition), Mimarlar Odası Karaköy Binası Sergi Salonu, İstanbul, 13 - 28 Kasım 2015

"Dijital Gözetim Temalı Afiş ve Video Üretimler Sergisi", Ankara Üniversitesi ATK Sanat Evi, Ankara, 27 Kasım 2014.

"Ankara'nın Başkent Oluşunun 90. Yıl Kutlaması" Sergisi, 23 Ekim - 13 Kasım 2013, Beytepe Sanat Galerisi, Ankara.

"Sanatın Anadolu Aydınlanması", Çağdaş Sanat ve Tasarım Sergisi, 7 Şubat- 7 Mart 2013, Merkez Bankası Sanat Galerisi, Ankara.

"5 Renk", Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi, Ankara, Nisan 2013.

"11. Mudurnu İpek Yolu Kültür, Sanat ve Turizm Festivali Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Sergisi", 29 Haziran - 1 Temmuz 2012.

"Varoluş" Çağdaş Sanat ve Tasarım Sergisi, 18 - 30 Ocak 2012, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara.

"30. Grafik Ürünler Sergisi", Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Karaköy Binası Sergi Salonu, 31 Mayıs - 11 Haziran 2011.

"Sanatın Anadolu Aydınlanması, Işık, Su, Uygarlık ve Kültürler arası Etkileşim", Hacettepe Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Gazi Üniversitesi Karma Proje Sergisi, Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat Galerisi, Çankırı, 5 Ocak 2011.

2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti Projesi kapsamında "Sanatın Anadolu Aydınlanması, Işık, Su, Uygarlık ve Kültürler arası Etkileşim", Hacettepe Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Gazi Üniversitesi Karma Proje Sergisi, Beşiktaş Çağdaş Mustafa Kemal Merkezi, İstanbul, 1 - 15 Haziran 2010.

"Ekim Geçidi 9" - Çağdaş Sanat ve Tasarım Sergisi, 25 Ekim - 12 Kasım 2010, Çağdaş Sanatlar Merkezi Ankara.

"Ekim Geçidi 8" Sivas Sergisi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas, 28 Ekim - 06 Kasım 2009.

"Dokunmak" Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Goethe Enstitüsü Sergi Salonu, Goethe-Institute, Alman Kültür Merkezi, Ankara, 6 - 22 Nisan 2010.

SEDER "Barınma" Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Karma Sergi, Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu, Çankırı, 26 Nisan 2010.

SEDER “Yolculuk” Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Karma Sergi, Mustafa Ayaz Kùltür ve Sanat Müzesi, Ankara, 23 Aralık 2008 - 4 Ocak 2009.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakùltesi Yeni Bina Açılış Karma Sergi, 29 Nisan 2009, H. Ü. G.S.F. Binası, Beytepe, 2009.

**Eserleriyle Katıldığı Sempozyum, Festival, Workshop, Bienal Gibi Etkinlikler:**

2. İstanbul Tasarım Bienali, “Gelecek Artık Eskisi Gibi Deđil” Akademi Programı, “Gelecek Düşlerimizin Sorgusunda” temalı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakùltesi Grafik Bölümü Sergisi, Antrepo 7 - İstanbul, 01 Kasım – 14 Aralık 2014.

DAE-2014 Sanat Eğitimcileri Sergisi, Dubrovnik - Hırvatistan, 02-04 Mayıs 2014.

1. İstanbul Tasarım Bienali, “Kusurluluk”, Akademi Programı, “Yokedici - Varedici İstanbul” temalı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakùltesi Grafik Bölümü Sergisi, İMOGA İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi, İstanbul, 13 Ekim - 12 Aralık 2012.

6. Uluslararası Ankara Tasarım Haftası- “Gelecek İçin Tasarım”, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakùltesi Grafik Bölümü Öğrenci Sergisi, Ankara, 01 - 09 Aralık 2012.

11. Uluslararası İstanbul Bienali 12 Eylül - 8 Kasım 2009 “12 Eylül’de (Kadınlar Saçlarını Çözüyor)” 12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, İstanbul, 1-11 Ekim 2009.

Uluslararası Türk – Alman 2. Sanat Buluşması “Baskın Kùltürlerin Ötesinde” Konulu İmgesel Şiir Tasarımları Sergisi, Goethe Institute, Yüksel Pazarkaya Şiirleri Görsel Tasarımı, Frankfurt - Almanya, 14 - 19 Ekim 2008.

**Haberleşme adresi, telefon no, faks no., e-mail:**

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakùltesi Grafik Bölümü Beytepe / Ankara 06800 **Tel:** 0 312 297 88 25 - **Gsm:** 0 533 652 06 88 - **Faks:** 0 312 297 61 89  
**e-posta:** banubulduk@hacettepe.edu.tr

*Mahlukat*



“mahlukat”; yaratıklar, yaratılmışlar ve yaratılmışlar bütünü olarak tanımlanan bir kelimedir. İçeriği kalabalıktır tabiatın ev sahipleri gibi. “mahlukat” serisinin esin kaynağını oluşturan mitolojik öğelerden hayvan sembolleri, dünya ve Anadolu söylencelerinin sıklıkla kullandığı bir anlatım motifi olarak karşımıza çıkar. Her biri ya kahraman ya kurtarıcı ya da kimi zaman hikâyenin sonunu değiştiren olmuşlardır.

Anadolu anlatılarından söylene ve fabl türlerinde hayvan hikâyelerinin sıklıkla işlenmesi, birçok hayvanın, farklı inanışlarla bütünleşen rol ile var olması, bir anlama geliyor olması, hareketleri ve özellikleriyle anlatılarda kullanılması kültür kavramını belirginleştirendir. Kültür bileşenlerinin bireylerin algı duyarlılıklarını/farklılıklarını etkilediği gerçeği ise anlatıların bireysel bilince işlenmesini ve sonrasında yorumlamasını etkiler. Öyleyse her motif, bildiğiniz ya da bilmediğiniz bir bilgi taşımaz mı?

Kimi zaman büyüleyici anlatımı ve gerçeküstü özellikleri ile betimlenir, kimi zaman ise gözle görülen biçimlenişinde her insanın kendisi ile özdeşleştirebildiği bir nesne konumuna bürünür.

Herkesin bildiği gibi ve gördüğü kadardır aslında mahlukat.

“İnsanlar, koku duygusunun çeşitlerini ve manalarını görmekte her mahlûktan daha fazla miyopturlar.” İ. A. Gövsa

**Banu Bulduk**

1 > *“höyük”*, 62x170 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
*“mound”*, 62x170 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2015.





qömmöb  
palklar qö

2 › *“güç”*, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
*“power”*, 64x80 cm, Mixed Media, Digital Print, 2015.



- 3 › *“sonsuzluk”*, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
*“endless”*, 64x80 cm, Mixed Media, Digital Print, 2015.



anika  
kusi

Sonsuz  
eurende  
dolastığı  
Kaf gibi,  
dağında  
Yasar.  
Her tüyünde  
bir yaratığın  
sureti  
bulunur.



- 4 › *“isimsiz”*, 30x30 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
*“untitled”*, 30x30 cm, Mixed Media on Canvas, 2015.

daha dođruu,  
 cümle mahlukat  
 tabiatla mücadele  
 ediyor. N. Hikmet



5 › “gök gürültüsü”, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
“thunder”, 64x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2015.

› Çay, A.M. (1990). *Türk Milli Kültüründe Hayvan Motifleri I.*  
Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları. s. 60.





yaz  
yağmurun  
yalancısı,  
Gâvur kızı  
dilencisi, bir  
buğdayı beş  
etmiş, altmış  
kazanmış etmiş.  
Ver Allahım ver,  
koc, koyun  
kurban  
göbekli  
İharmem.



6 › *“bereket1”*, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
*“plentifulness1”*, 64x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2015.

› Wilkinson, K. (2010). *Kökenleri ve Anlamlarıyla Semboller & İşaretler*.  
İstanbul: Alfa Yayıncılık. s. 79.

yılan  
ile  
kuşun  
sembolik  
birleşiminden  
olusan  
küdrətli  
ejderhalar, husu  
uyandırıcı, gücün  
evrensel bir  
temsildir





7 > *"hükümrân"*, 140x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2016.  
*"sovereign"*, 140x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2016.



8 › “statü”, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
“statute”, 64x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2015.

› Wilkinson, K. (2010). *Kökenleri ve Anlamlarıyla Semboller & İşaretler*.  
İstanbul: Alfa Yayıncılık. s. 63.



kartal  
yüksekten  
uçmasıyla  
statü, zafer ve  
herşeyi bilmesiyle  
bilmeyi simgeler.



9 > "karakuş", 64x80 cm, Karışık Teknik,  
Kağıt Üzerine Baskı, Duvar Yazısı, 2015.  
"eagle", 64x80 cm, Mixed Media,  
Print on Paper, Wall Print, 2015.

dođancılardan biri  
siyah tüylü bir  
kuř tutuyordu.  
Sahin gözünde  
herseyden daha  
soylu bu kuşun,  
kendi siyah, pençeleri  
ve gagası sarıydı.  
Lacivert tařı üzerindeki  
altın gibi parlaktı.  
Herkes ona tuđru  
demeye karar verdi.  
Gözleri kan  
řanađı gibiydi.

> Esin, E. (2004). Türk Sanatında İkonografik Motifler.  
İstanbul: Kabcacı Yayınevi. s. 214.





10 › *“tengri”*, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
*“tengri”*, 64x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2015.

› *Türk Yaradılış Hikayesi. Wilkinson, P. (2010). Kökenleri ve Anlamlarıyla Efsaneler ve Mitler. İstanbul: Alfa Yayıncılık. s. 163.*

Yaratılış  
hikâyesinin  
Türk anlatımında

terleği  
gökününde,  
sonsuz zamanın  
akışını

simgeleyen

gök

büyük

bir okyanusun  
üzerinde

beyaz bir  
kâğıt  
olarak uçar.



11 > *"müşfik"*, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
*"soft"*, 64x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2015.



kuslar  
göksel varlıklar,  
olarak Gö  
tanımın  
yönetiminde





13 › “zafer”, 80x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
“victory”, 80x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2015.

› Oğuz Kağan Destanı'nda Bozkurt motifi. Aktaran: Sazak, G. (2014).  
Türk Sembolleri. İstanbul: İlgı Kültür Sanat Yayıncılık. s. 126.



ben sizlere  
oldum kağan,  
alalım kağan,  
kalkan, kağan,  
nisan olsun  
bize huy an  
Bozkurt  
olsun bize  
uran, demir  
kargı olsun orman  
av yerinde  
yürüsün  
kulan.



14 › *“bereket2”*, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2016.  
*“plentifulness2”*, 64x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2016.



15 › “*savaşçı*”, 64x80 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2015.  
“*warrior*”, 64x80 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2015.

› *Er Manas Destanı*. Aktaran: Çay, A.M. (1990). *Türk Milli Kültüründe Hayvan Motifleri I*. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları. s. 57.

anadan yeni  
doğduktā sađ  
elinde tutmuştū.  
Koyunciaeri kadar  
karakan  
kani doğmuş  
er  
manas  
küke



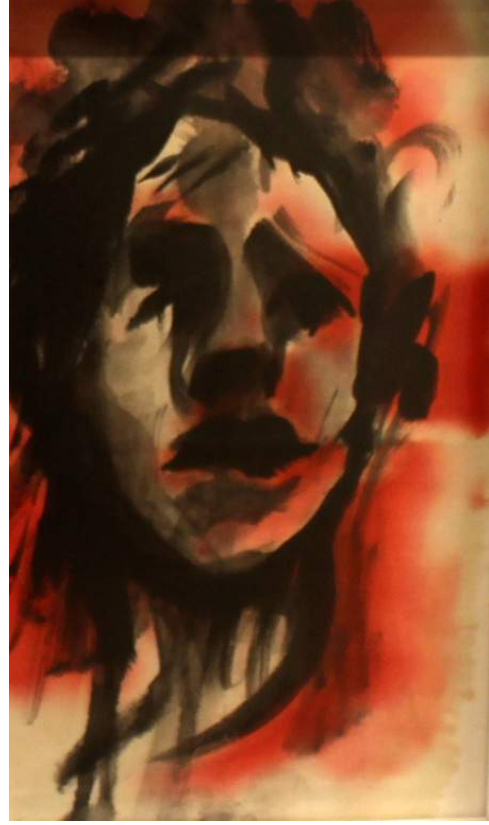
- 16 › “*Gilgamiş*”, 58x170 cm, Ayna, Folyo Baskı, 2015.  
“*Gilgamesh*”, 58x170 cm, Mirror, Foil Print, 2015.

"denizin her yönüne  
bir kara parçası  
bulabilir miyim?" diye  
bir güvercin uçurdum.  
Fakat, geri geldi. Çünkü  
konacak yer bulamamıştı.  
İkinci kez bir kırlangıç  
salıverdim, o da konacak  
yer bulamadan geri geldi.  
Üçüncü kez gönderdiğim  
karga konacak yer ve  
yiyecek bulduğu  
için geri dönmedi."

Utanapistim  
Gilgames


- 17 › *“zaman”*, 24x59 cm, Karışık Teknik, Kağıt Üzerine Baskı, 2016.  
*“date”*, 24x50 cm, Mixed Media, Print on Paper, 2016.
- 18 › *“zamansız”*, 22x36 cm, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 2016.  
*“untimely”*, 22x36 cm, Mixed Media on Canvas, 2016.











GALLERY  
**FOYART**

---

**FOYART**  
PROJECT