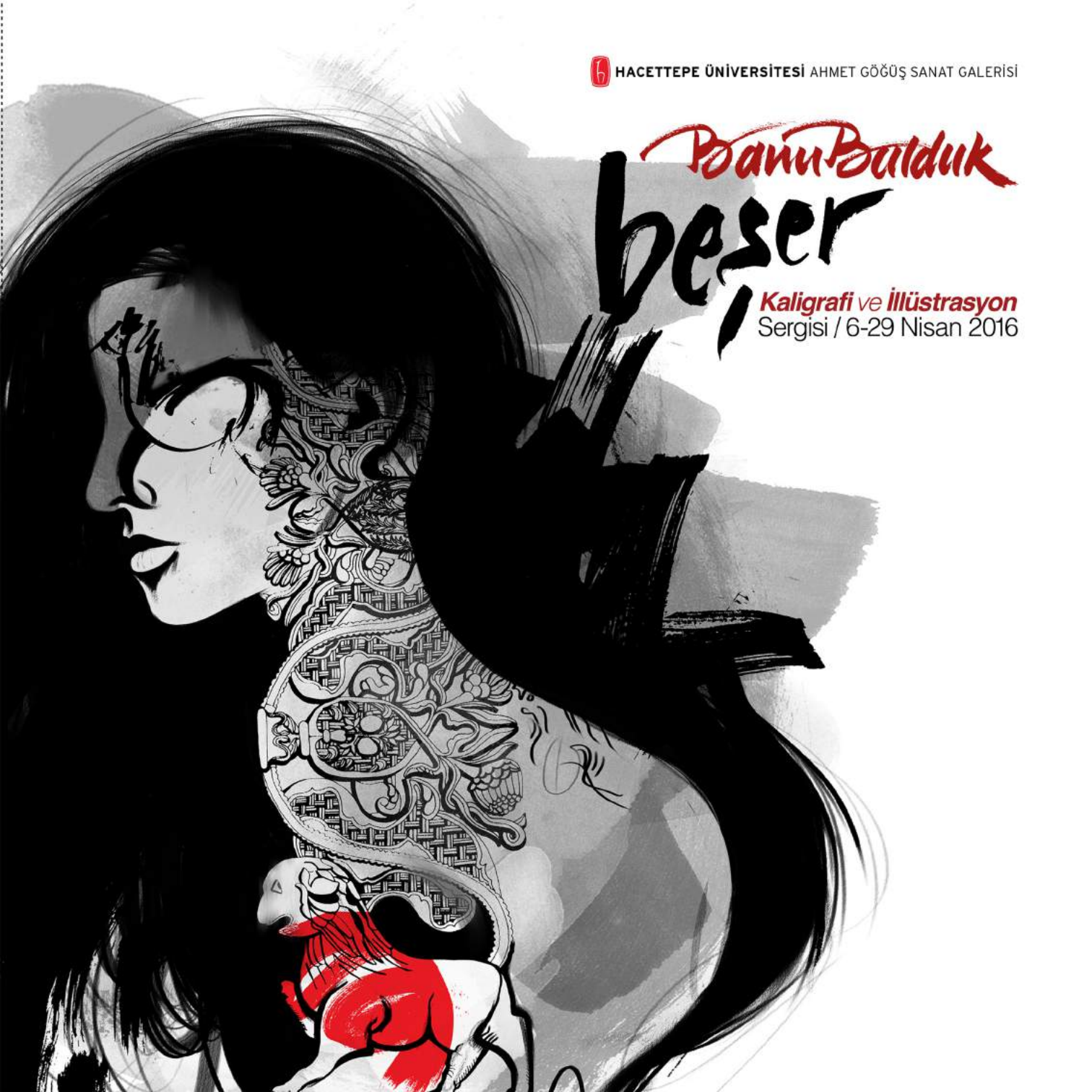


Doan Baldurk beser

Kaligrafi ve İllüstrasyon
Sergisi / 6-29 Nisan 2016



HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ AHMET GÖĞÜŞ SANAT GALERİSİ

Doan Bulduk beşer

Kaligrafi ve İllüstrasyon
Sergisi / 6-29 Nisan 2016



Kapak**Çakman**

35x72cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2016

Katalog Tasarım

Seza Soyluiek

Sergi OrganizasyonuHacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
(gsf@hacettepe.edu.tr)Hacettepe Üniversitesi Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
(bhim@hacettepe.edu.tr)**Baskı**Beta Copy Dijital Baskı Merkezi
0312 435 82 85

Bu katalog 06-29 Nisan 2016 tarihleri arasında Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi'nde düzenlenen Banu Bulduk 'Beşer' Kaligrafi ve İllüstrasyon sergisi dolayısıyla 100 adet basılmıştır.

Ahmet Göğüş Sanat Galerisi, Sıhhiye - ANKARA
0312 305 23 78

- Bu sergideki eserlerin bazılarında Kafka, Nietzsche, Jean-Paul Sartre, Fontenelle, Ahmet Hamdi Tanpınar, Yunus Emre, Marcus Aurelius gibi æfilozof, düşünür, şair, yazarların sözlerinden ve Oruç Aruoba'nın "De ki İşte" ve "Tümceler" adlı kitaplarından yararlanılmıştır.

**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ**
www.hacettepe.edu.tr

Ankara, 2016

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ'NDE SANAT

Banu Bulduk ve “Beşer” adlı Kişisel Sergisi Üzerine...

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, sanat eğitimini sürekli yenileyen, çağdaş gelişmeleri yakından takip eden ve katkıda bulunan bir kurum olarak gençliğin yaratıcılığına ve gücüne her zaman inanmıştır.

Fakültemiz, ülke sanatını evrensel ölçüğe taşımının yanı sıra kurumsal ve sosyal sorumluluk ilkesi doğrultusunda katkı sağladığı kültürel ve sanatsal etkinliklerle bu misyonu gerçekleştirmektedir.

Bu amaç ve duygularla Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi 2016 yılının Nisan ayının ilk haftasında Grafik Bölümü öğretim elemanı Banu Bulduk'un ikinci kişisel sergisini açılmaktadır. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde 2005 yılında lisans eğitimini fakülte ikincisi ve bölüm birincisi olarak tamamlayan, 2011 yılında aynı bölümde yüksek lisans eğitimini *resimlenmiş üç boyutlu grafik tasarım uygulamaları* alanında tamamlayan ve 2015 yılında Anadolu efsanelerinin esin kaynağı olduğu *resimlenmiş etkileşimli elektronik kitap tasarımı* üzerine sanatta yeterlik derecesini alan akademisyen ve sanatçı Bulduk, akademik kariyerine 2008 yılında Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü'nde başlamış, uzmanlık alanı olarak illüstrasyon, kaligrafi, etkileşimli medya tasarımı, üç boyutlu grafik tasarım uygulamaları ve desen alanlarında kendisini geliştirmiştir. Akademik çalışmalarının yanı sıra özgün tasarım ve resimlemeleriyle yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergilere katılmış, 1. ve 2. İstanbul Tasarım Bienali'nde yer almış ve 2012 yılında Hacettepe Üniversitesi 2011-2012 Öğretim Yılı Sanatta Teşvik Ödülü'nü kazanmıştır. Akademik ve sanatsal ilerleyişine devam eden Banu Bulduk, halen Grafik Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Fakültemize önemli katkılarda bulunmuş olan Banu Bulduk'un, seyircisini kaligrafi diliyle yorumladığı tümceleri ve özgün resimlemeleriyle şiirsel bir yolculuğa çıkardığı “Beşer” konulu kişisel sergisini açılmaktan onur duyuyor ve bu katalogla birlikte serginin bizlere ve ziyaretçilere hoş bir anı olarak kalacağını umut ediyoruz.

Prof.Dr. Meltem Yılmaz

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Banu Bulduk ve Düşsel Gezisi

“Büyük bir Bura’da ve uzun bir Şimdi’de yaşamak istediğimi
her geçen gün daha fazla anlıyorum.”

Brian Eno

Hızla değişen bilgi toplumu çağında; ağ toplumunun ve akışkanlıkların belirleyicilerine karşın yakın coğrafyamızda ve ülkemizde kayıpların yaşandığı, hayatın, ölümü gözümüzün önünde hem gerçek hem sanal olarak algılatığı, unutup unutup yeniden anımsayarak bulanık bir döngü içinde, eklektik bir yaşam anlayışı oluşturduğumuz günleri yaşamaktayız. Sonsuzluk ve dingin zamanlar nerede?!

Bu serginin tasarımcısı Banu Bulduk; tıpkı Marcel Proust ve Virginia Woolf gibi bilinç akışı yöntemiyle düşsel bir yolculuğa çıkmaktadır. Zamana gömülmüş varlıklar ve onların söylenceleri, efsaneleri, şarkıları, ağıtları, bugün flu suretler evreninde flashbackler oluşturmaktadır. Oysa enformasyon çağında; toplumun kültür, sanat ve mekanlarına egemen olan durum; akışkanlıkların yarattığı dönüşüm ve değişimdir. Ağlar oluşturularak insan ve tasarım etkinlikleri bugüne kadar düşünülemez bir kurguda hızla devinmektedir. Bu noktada; zamansız zaman ve zamansız mekan; sanayi ötesi toplumda, günümüzün 24 saatlik işleyen gündelik zamanını da geride bırakmıştır. Tarihin ve zamanın kendi özelliklerinden farklılaşması tasarımları da etkilemektedir. Bilginin hızlı akışı ve yeni oluşumlarla birlikte doğa da, kendi kendine olan üretim ve deviniminden hızla uzaklaşmaktadır. Doğanın yıkımı gerçekleşmiştir. Özellikle Anadoluya özgü vahşi yaşam artık yok olmuştur. İnsan ve doğa birlikteliği de söylencelerde kalmıştır. Görsel iletişim tasarımının uzmanlık alanlarında usta bir teknoloji ve program kullanıcısı ve yorumlama gücüne sahip bir tasarımcı olmasına karşın Banu Bulduk zamansız zaman denilen yeni uçuşan geçici, yetişemediğimiz zamanı eleştirerek, insan derinliğinin ve kültürün yarattığı zamanı var etmeye çalışmaktadır. Sergide yer alan yapıtlarda irrasyonel bir derinlik algılanmaktadır. Tasarımlar günlük, sıradan zamandan kaçarak, kişisel, gerilimli bir kaligrafiyle üretken ve içkin bir zaman algısıyla yaratılmıştır.

Tasarımcı Banu Bulduk: Üstümüze üstümüze gelen, yığılan, gündelik, sıradan medya ve ağ bilgisinden kaçarak, hızlı, devingen, geçici ve eriyen zamandan uzaklaşarak kadim zamanların efsanelerini yaşatmak istemektedir.

Tasarımcı bilinci ve yarattığı seçkin yapıtları için kendisini kutluyorum.

Prof.Dr. İncilay Yurdakul

Grafik Bölümü Başkanı

beşer

Zamansız bir mekânda zihinsel yürüyüşe çıktığım günlerden birinde varlığı ile yokluğu anlaşılamayan bir rüzgâr eşlik ediyordu tek kişilik adımlarıma. “Beşer”, tek kişilik yolculuğumda karşılaştığım belki varlığı belki yokluğuyla varlığıma dokunan her şeyi / benibeşeri kapsayan bir sergidir. Her beşerin katkısıyla oluşan ve dönüşen bir ben aradım gelişi güzel. Kimi zaman suretlerde anlamsız sözler, kimi zaman da anlamlı tümcelerde anlamsız suretler aradım. İkisini de birbirine olabildiğince bağladım.

En nihayetinde “*kendimi aradım*”. (Herakleitos).

İnsan bedeni kendi düşünceleriyle çevrili bir dokudan oluşur. Görülmeyendir ama hissedilir. Biçimlenmiş ruhun bedeni ile dil bulmasıdır “Beşer”. aynı zamanda belli belirsiz zihinsel bir yolculuk olarak kurgulanmış bir seridir. Seçilmiş tümceler eşliğinde her beşeri kendisini araması için kısa bir yolculuğa davet ettiğim düşsel bir seyahattir.

Tek kişiliktir.

Banu Bulduk



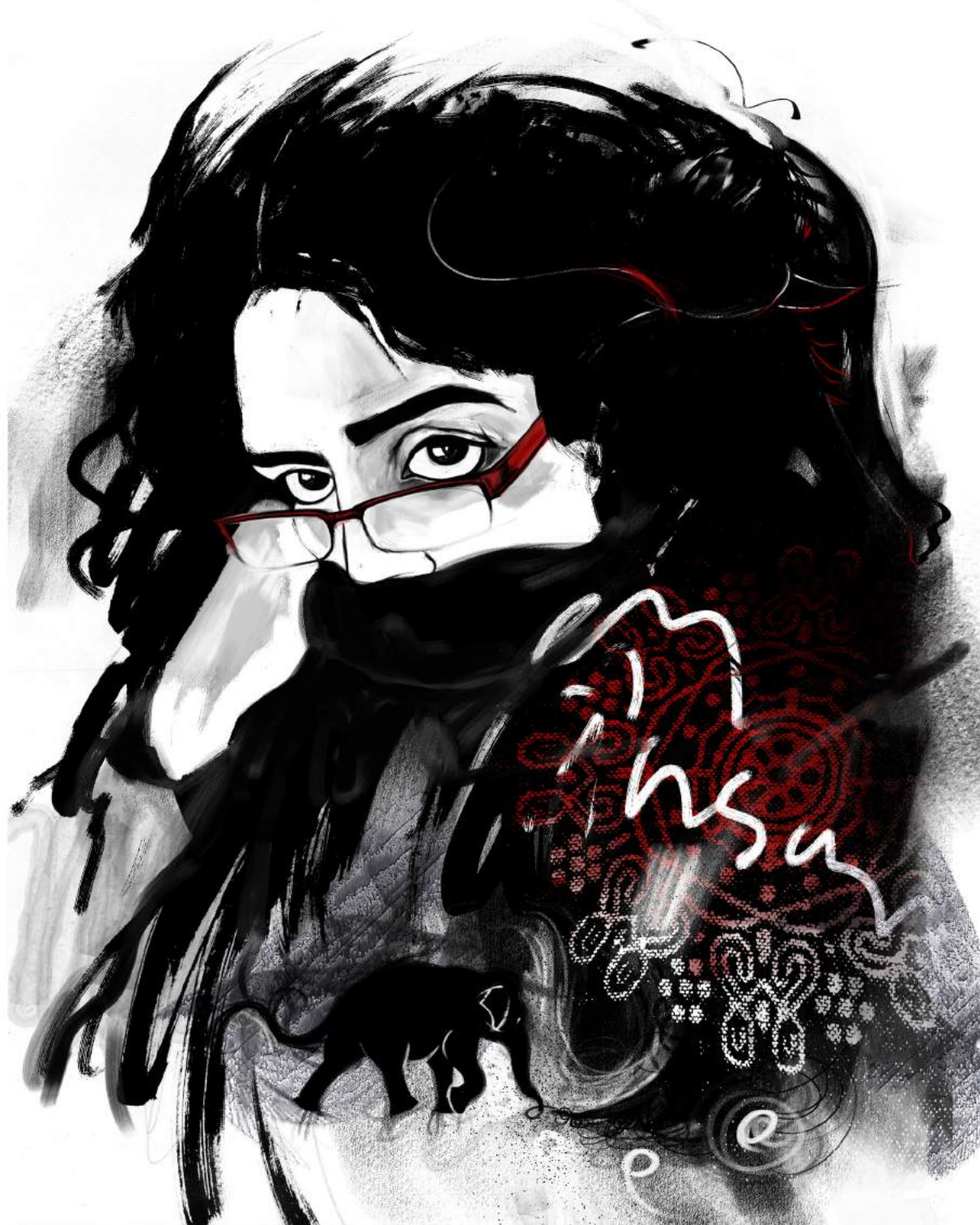
6

Benden İçeri

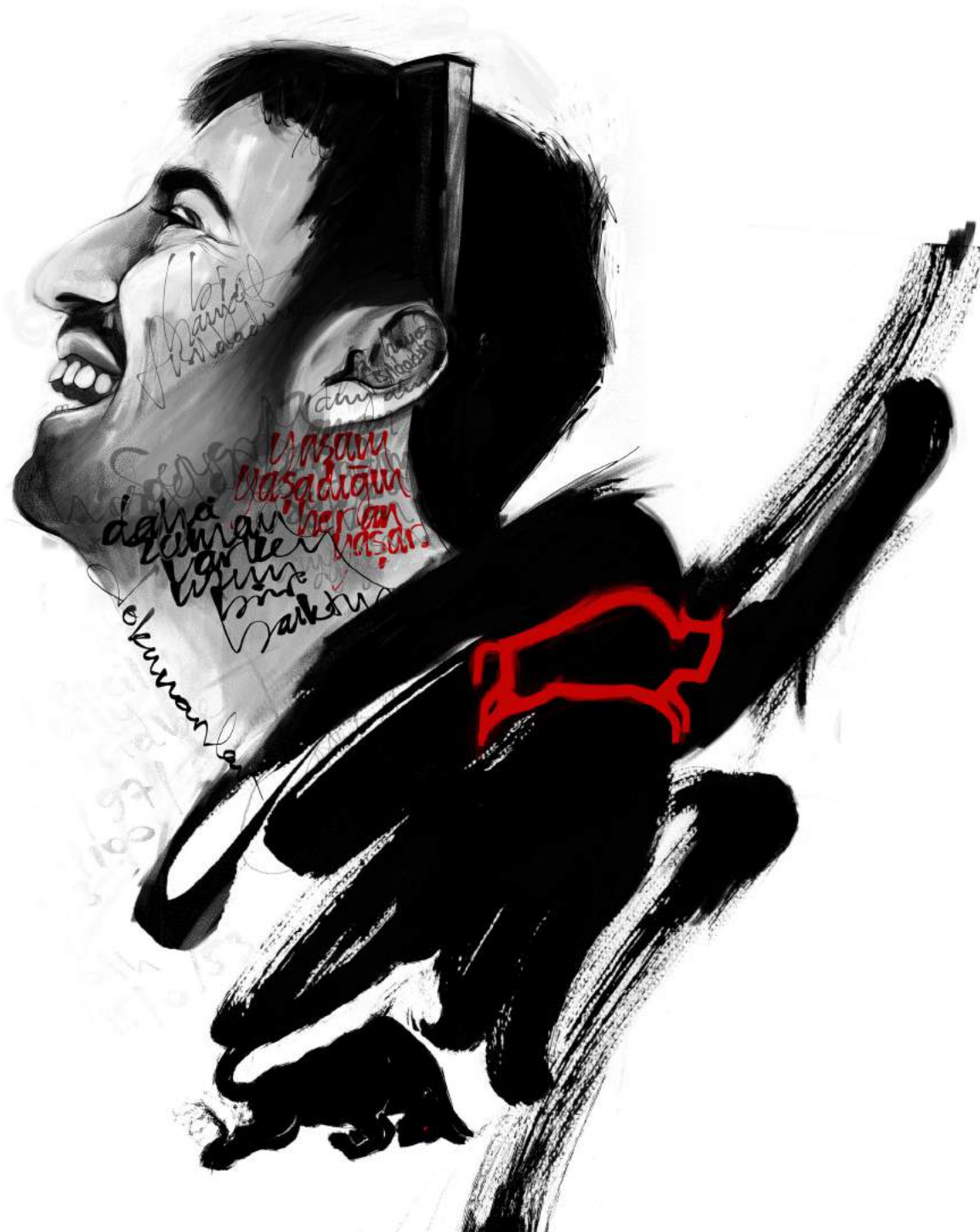
60x60 cm, Karışık Teknik, Dijital İllüstrasyon, 2016

"beni bende
demen
bende
değilem,
bir hep
vardır
bende
benden
igeri."

Yunus Emre









gelip
geçmiş
şeyler



gelip
geçmemiş
şeyler



gelmeye
geçmemiş
şeyler



YAŞAMINDA GENEL ÇİZGİLERİNDE, ÜÇ TÜR 'ŞEY'LE KARŞILAŞACAKSIN:- GELİP GEÇMİŞ ŞEYLER, GELİP GEÇMEMİŞ ŞEYLER, GELMEYİP GEÇMİŞ ŞEYLER. BÜTÜN ŞEY'LERİN, GEÇMİŞ YA DA GEÇMEMİŞ, YA DA HİÇ GELMEMİŞ OLACAK. (D)

gelmevîp
geçmemîş
şeyler



ORDÜNCÜ DURUMLA -'MANTIK' SIRASI İÇİNDE SONUNCU OLMASI GEREKEN 'ŞEY'LERLE - İSE, HİÇ KARŞILAŞAMAYACAKSIN:- GELMEVİP GEÇMEMİŞ ŞEYLER...)
ORUÇ ARUOBA

Gelip Geçmiş II

28,5x40 cm, Karışık Teknik, Dijital İllüstrasyon, 2016

aklın
gücüne
hiçbir
engel
karşı
duramaz.



Marcus Aurelius



Belirli bir
noktadan
sonra ger.
dönüş yoktur.

"Modern
çağın en
genel belirtisi:
insan kendi
gözünde
saygınlığını
inanılmaz
derecede
yitirmişti."



Nietzsche



Nietzsche I

40x60 cm, Karışık Teknik, Kaligrafi, 2016

Zihni Sinir ►

60x60 cm, Karışık Teknik, Dijital İllüstrasyon, 2016



"bu dünya için
koşumlarını
takınman
gününe."





suretler
&
notlar

"kafesin
hiri, bir
kus aramaya
çıktı."





"ben dert ile
ah ederdim
derdim bana
derman imiş,
ister idim
hasret ile dost
yanımda
pinhan imiş."



Yunus Emre



DE

"haklı olmak,
haklı olduğumu
bilmek, bir insanı
bir ürde içinde
bile güçlü yapar."



A.H. Tanpınar



Hayat
daha..
absürd
olduysa
"Ölüm"
daha
kullanılmaz
dur.





"bilirken
susmak,
bilmüyorken
söylemek
kadar
kötüdür."





yaşam
dopdolu, ve
bombostur-
bombos ve
dopdolu...



Oruç Aruoba



mutluluğu
engelleyen
şeylerden biri,
hayattan çok
fazla mutluluk
beklemektir.

Fontenella

VB

yaşadığın
her an,
her
yaşadığın
an,
yaşar.



Oruç Aruoba



yaşam
yitir
acıdır.
Yaşamak,
yitirmenin
acısını
çekmektir.
Ölüm
yitmekse,
yaşam da
yitirmektir.

Oruç Aruoba

DE





İnsan
karşılık
bulabileceği
soruları
isitir
'ancak.



Nietzsche



Oruç Arınca





gizli
saklı
rutlar



"bır
dayanak
olmaktan
çıkınca
özgürleşir
ruh
ancak."





"Yılanın
ilkini bünyümüp
ejderha haline
gelmesi gerekir ki
birisi onunla
kahraman
olabilsin."



Nietzsche





◀ **Gizli Saklı**

40x60 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2016

Duysal ▶

60x85 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2016



Hüzün

50x45 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2016



Dirsehan ve Doğan

40x52 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2016



Dahi

39,5x66 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2016



Çevrim

26x86 cm, Tuval Üzerine Akrilik, 2016



Banu Bulduk



Araştırma Görevlisi, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Beytepe/Ankara
e-posta: banubulduk@hacettepe.edu.tr / e-ağ: www.banubulduk.com / tel: 0312 297 88 25/219

1983 yılında Ankara'da doğdu. 2001 yılında Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Re-sim Bölümü'nden, 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden derece ile mezun oldu. 2011 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sannatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde Yüksek Lisans derecesini tamamladı. 2012 yılında "Hacettepe Üniversitesi Sanatta Teşvik Ödülü"nü aldı. Birçok karma sergilere katıldı ve 1. ve 2. İstanbul Tasarım Bienali'nde yer aldı. 2016 yılında ilk kişisel sergisini açtı. Sanatta Yeterlik Tezini "Seçilmiş Türk Efsanelerinden Etkileşimli Bir Elektronik Kitap Uygulaması" konusu üzerine Hacettepe Üniversitesi Grafik Ana Sanat Dalında 2015 yılında tamamladı. 2008 yılından bu yana Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Kaligrafi, illüstrasyon, etkileşimli medya tasarımı, üç boyutlu grafik tasarım uygulamaları ve desen alanlarında çalışmaktadır.

Öğrenim Durumu:

Lisans:

09.2001 - 06.2005:

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü
"Silahlı Çatışma Ortamında Çocuklar" konulu afiş dizisi.

Yüksek Lisans:

02.2008 - 01.2011:

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı
Tez Konusu: "Tiyatro Oyunlarının Tanıtımında Grafik Tasarım ve Uygulama Sorunları: "Kurban"
Adlı Tiyatro Oyunu İçin Üç Boyutlu Grafik Tasarım Uygulamaları" Danışman: Yrd.Doç. Zülfükar Sayın

Doktora / Sanatta Yeterlik:

02.2011 - 01.2015:

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı
Tez Konusu: "Seçilmiş Türk Efsanelerinden Etkileşimli Bir Elektronik Kitap Uygulaması" Danışman: Prof.Dr. İncilay Yurdakul

Ödüller:

Hacettepe Üniversitesi 2011-2012 Öğretim Yılı Sanatta Teşvik Ödülü, 2012.
Hacettepe Üniversitesi 2004-2005 Öğretim Yılı İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü, 2005.
Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Fakülte 2.İlgi ve İhsan Doğramacı Üstün Başarı Ödülü (Bölüm 1.İlgi), 2005.
No Nukes Poster Competition, No Nukes Afiş Yarışması Japonya, sergileme ve katalogda yer alma ödülü, 2012.
I.Uluslararası Ekslibris Yarışması - Kuzey Kıbrıs 2010. Doğu Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak "Grafica versus Grafica'2010 Uluslararası Sanat ve Tasarım Etkinliği" çerçevesinde düzenlenen yarışmada sergileme ödülü, 2010.

Kişisel Sergiler ve Etkinlikler:

"Mahlukat" adlı kişisel sergi, Gallery FOYART, Ankara, 13 - 19 Şubat 2016.

"Ab-ı Hayat" adlı kişisel gösterim ve sunum, Gallery FOYART, Ankara, 18 Şubat 2016.

Katıldığı Karma Sergilerden Bazıları:**Uluslararası:**

“Eski – Yeni Anadolu” (Anatolia: Old & New), Varşova Üniversitesi GSF Sanat Galerisi, Polonya - Varşova, 22 Ekim – 20 Kasım 2015.

“Uluslararası Görsel Sanatlar Buluşması 2” (International Visual Arts Gathering 2), (2. Sergilemesi) İzmir Büyükşehir Belediyesi Çetin Emeç Sergi Salonu, İzmir, 02 - 15 Eylül 2015.

“Uluslararası Görsel Sanatlar Buluşması 2” (International Visual Arts Gathering 2), Kedi Kültür Sanat Merkezi, İzmir, 11 - 23 Haziran 2015.

Uluslararası Seder Sergisi, 3. Dünya Tasarım, Sanat ve Eğitim Konferansı (3rd World Conference on Design, Arts & Education (DAE-2014)), Dubrovnik, Hırvatistan, 02- 03 Mayıs 2014.

“No Nukes Poster Competition”, No Nukes Afiş Yarışması, (sergi ve etkinlik afiş kitabında yer alma), Japonya, 2012.

“2011 Fusion Print Art Calendar Exhibition” Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi, Ankara, 11 - 19 Nisan 2011.

“TR21” Afiş Sergisi, Wernisaw Wystawy, Polonya Katowice Güzel Sanatlar Akademisi, Polonya, 16 Şubat - 28 Mart 2011.

1. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu, Uluslararası Katılımlı Karma Sergi, Nevşehir Üniversitesi Kapadokya Uygulama ve Araştırma Merkezi, Nevşehir, 16-19 Kasım 2011.

“2010 Fusion Print Art Calendar Exhibition”, Doğu Üniversitesi Sanat Galerisi, 27 Nisan 2010, 11 Mayıs 2010.

12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, “12 Eylül’de.” Mektup Sergisi İbrahim Çeçen Vakfı IC Sanat Galerisi, Ankara, 8 - 18 Mayıs 2009.

11. Uluslararası İstanbul Bienali 12 Eylül – 8 Kasım 2009, 12 Eylül’de (Kadınlar Saçlarını Çözüyor) 12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, İstanbul 1-11 Ekim 2009.

VI. Uluslararası Sivil Toplum Kuruluşları Kongresi kapsamında düzenlenen Görsel Tasarım Sergisi, Çanakkale Onsekizmart Üniversitesi, Çanakkale, 23 Ekim 2009.

2008 “Türk-Alman 2. Sanat Buluşması “Baskın Kültürlerin Ötesinde” konulu İmgesel Şiir Tasarımları Sergisi, Goethe Institute, Yüksel Pazarkaya Şiirleri Görsel Tasarımı, Frankfurt - Almanya, 14 -19 Ekim 2008.

Ulusal:

“34 Kadın: 34 Dünya / Dünya Kadınlar Günü Sergisi”, Romanya Büyükelçiliği Sergi Salonu, Ankara, 10 - 15 Mart 2016.

“Edirne’nin Kurtuluşunun 93. Yılı Kutlama Sergisi”, Devcihan Kültür Merkezi Sergi Salonu, Edirne, 25 - 30 Kasım 2015.

“34. Grafik Ürünler Sergisi” (34th Graphic Design Exhibition), Mimarlar Odası Karaköy Binası Sergi Salonu, İstanbul, 13 - 28 Kasım 2015.

“Dijital Gözetim Temalı Afiş ve Video Üretimler Sergisi”, Ankara Üniversitesi ATK Sanat Evi, Ankara, 27 Kasım 2014.

“Ankara’nın Başkent Oluşunun 90. Yıl Kutlaması” Sergisi, 23 Ekim - 13 Kasım 2013, Beytepe Sanat Galerisi, Ankara.

“Sanatın Anadolu Aydınlanması”, Çağdaş Sanat ve Tasarım Sergisi, 7 Şubat- 7 Mart 2013, Merkez Bankası Sanat Galerisi, Ankara.

“5 Renk”, Hacettepe Üniversitesi Ahmet Göğüş Sanat Galerisi, Ankara, Nisan 2013.

“11. Mudurnu İpek Yolu Kültür, Sanat ve Turizm Festivali Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Sergisi”, 29 Haziran - 1 Temmuz 2012.

“Varoluş” Çağdaş Sanat ve Tasarım Sergisi, 18 - 30 Ocak 2012, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara.

“30. Grafik Ürünler Sergisi”, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Karaköy Binası Sergi Salonu, 31 Mayıs - 11 Haziran 2011.

“Sanatın Anadolu Aydınlanması, Işık, Su, Uygarlık ve Kültürler arası Etkileşim”, Hacettepe Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Gazi Üniversitesi Karma Proje Sergisi, Çankırı Karatekin Üniversitesi Sanat Galerisi, Çankırı, 5 Ocak 2011.

2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti Projesi kapsamında “Sanatın Anadolu Aydınlanması, Işık, Su, Uygarlık ve Kültürler arası Etkileşim”, Hacettepe Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Gazi Üniversitesi Karma Proje Sergisi, Beşiktaş Çağdaş Mustafa Kemal Merkezi, İstanbul, 1 - 15 Haziran 2010.

“Ekim Geçidi 9” - Çağdaş Sanat ve Tasarım Sergisi, 25 Ekim - 12 Kasım 2010, Çağdaş Sanatlar Merkezi Ankara.

“Ekim Geçidi 8” Sivas Sergisi, Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas, 28 Ekim - 06 Kasım 2009.

“Dokunmak” Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, Goethe Enstitüsü Sergi Salonu, Goethe-Institute, Alman Kültür Merkezi, Ankara, 6 - 22 Nisan 2010.

SEDER “Barınma” Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Karma Sergi, Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu, Çankırı, 26 Nisan 2010.

SEDER “Yolculuk” Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Karma Sergi, Mustafa Ayaz Kültür ve Sanat Müzesi, Ankara, 23 Aralık 2008 - 4 Ocak 2009.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yeni Bina Açılış Karma Sergi, 29 Nisan 2009, H. Ü. G.S.F. Binası, Beytepe, 2009.

Eserleriyle Katıldığı Sempozyum, Festival, Workshop, Bienal Gibi Etkinlikler:

2. İstanbul Tasarım Bienali, “Gelecek Artık Eskisi Gibi Değil” Akademi Programı, “Gelecek Düşlerimizin Sorgusunda” temalı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Sergisi, Antrepo 7 - İstanbul, 01 Kasım - 14 Aralık 2014.

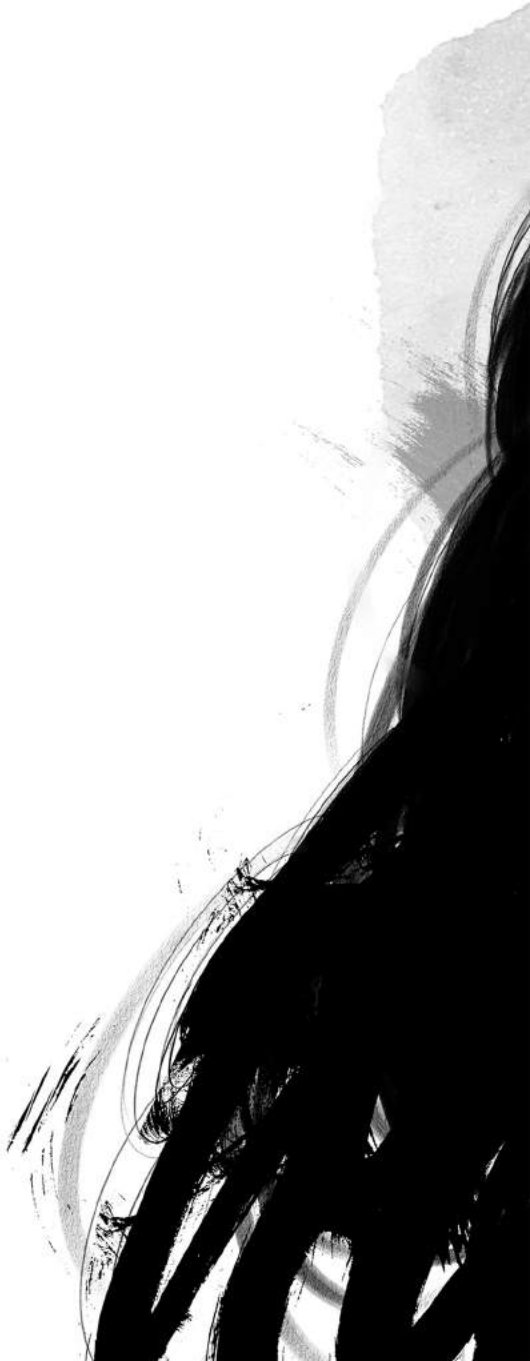
DAE-2014 Sanat Eğitimcileri Sergisi, Dubrovnik - Hırvatistan, 02-04 Mayıs 2014.

1. İstanbul Tasarım Bienali, “Kusurluluk”, Akademi Programı, “Yokedic - Varedici İstanbul” temalı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Sergisi, İMOGA İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi, İstanbul, 13 Ekim - 12 Aralık 2012.

6. Uluslararası Ankara Tasarım Haftası “Gelecek İçin Tasarım”, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Öğrenci Sergisi, Ankara, 01 - 09 Aralık 2012.

11. Uluslararası İstanbul Bienali 12 Eylül - 8 Kasım 2009 “12 Eylül’de (Kadınlar Saçlarını Çözüyor)” 12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, İstanbul, 1-11 Ekim 2009.

Uluslararası Türk – Alman 2. Sanat Buluşması “Baskın Kültürlerin Ötesinde” Konulu İmgesel Şiir Tasarımları Sergisi, Goethe Institute, Yüksel Pazarkaya Şiirleri Görsel Tasarımı, Frankfurt - Almanya, 14 - 19 Ekim 2008.




HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
AHMET GÖÇÜŞ SANAT GALERİSİ